

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №11 «Малыш»

Опыт работы
«Театрализованная деятельность как
средство всестороннего развития детей
в условиях ДОУ».

Подготовила:
Юнонина Ольга Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с № 11 «Малыш»

Лермонтов
2019

Дошкольный возраст – время, когда закладываются основы психического, физического развития человека. Это период интенсивного развития речи, который является условием личностного становления ребенка. Полноценное развитие речи должны обеспечить взрослые, в частности, воспитатели. Для этого в своей педагогической деятельности широко использую театрализованные игры. Театрализованные игры – это универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения. Ведь дети любят играть, игра – это часть их жизни, им нравится в кого-то или во что-то превращаться. Актуально использовать разнообразные театрализованные игры в воспитательно-образовательном процессе.



Театральная деятельность позволяет мне формировать у моих воспитанников опыт социальных навыков поведения. Каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет мне через театральную деятельность отыскать

позитивное влияние на детей.

Театрализация помогает всесторонне развивать ребенка. В связи с этим, ставлю следующую **цель**: всестороннее развитие способностей детей через театральную деятельность в педагогической деятельности.

Поставленная цель реализовывалась через решение следующих **задач**:

- формирование интереса к театрализованной деятельности;
- развитие всех функций и форм речевой деятельности, развитие фразовой и диалогической речи;
- развитие воображения, творчества, навыков импровизации.

Данные задачи решались в системе целостной работы, включающей организацию деятельности дошкольников (познавательной, речевой, трудовой, игровой, художественно-творческой), взаимодействия с родителями и узкими специалистами, применения комплекса методов и приемов, создания развивающей предметной среды, благоприятного эмоционального климата. Знания, умения и навыки дети получали в процессе ознакомления с окружающим миром, в конструировании, рисовании, лепке,

аппликации, в игровой и культурно-досуговой деятельности, во время прогулок и экскурсий, в процессе сюжетно-ролевой и дидактических игр.

Одним из основных средств развития личности ребенка является предметно-развивающая среда. В группе она расположена таким образом,



что обеспечивает не только совместную театрализованную деятельность, но и является основой всестороннего развития и самостоятельного творчества каждого ребенка. В связи с этим, в группе был оформлен уголок театра, включающие в себя:

- наглядные пособия (репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»);
- детскую художественную, познавательную и методическую литературу;
- атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы)
- разнообразные виды театров: бибабо, настольный и пальчиковый (куклы-головки) театры, театр кружечек и картинок, варежковый театр, театр шапочек и масок, кукольный театр, театр на фланелеграфе, театр игрушек (используем любые игрушки), театр ряженья.
- дидактические игры («Конструирование из геометрических фигур», «Назови одним словом», «Расскажи, что видишь», «Почини машину», «Слепим Снеговика» и др.).

Организуя работу с воспитанниками, активно использую творческие, дидактические, подвижные игры, театральные. При этом учитывают индивидуальные особенности детей, дифференцированный подход (по возрасту, уровню подготовленности воспитанников).

Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций.

Система работы основана на повышении интереса детей к театрализованной деятельности за счет введения увлекательных форм работы во всех частях занятий, таких как: веселые сказочные персонажи, красочные атрибуты, необычные игры - забавы, аттракционы способствуют созданию у детей психологического комфорта, желанию заниматься физическими упражнениями, т.е. во время занятий можно использовать театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей.

В занятие вводится персонаж, который помогает детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.



Большое значение уделяю уголку ряженья. Дети - замечательные актёры: стоит кому - то из них надеть хотя бы часть какого - то костюма, как он сразу же входит в образ. Моя задача - увлечь ребёнка играть дальше, вместе, повести в игре за собой, давая возможность сделать что-то по своему, дать свободу выбора. Только тогда игра может состояться и постепенно превратиться в целый спектакль.

Дошкольники очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, понятен, доступен. Однако нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение, важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы. Именно в этом возрасте полезно показать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.



Условность кукольного театра близка и доступна детям, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля. Необычность зрелища захватывает их и переносит в сказочный, увлекательный мир. Кукольный театр

доставляет дошкольникам большую радость.



Театр петрушек назван по имени старинного народного, кукольного героя - Петрушки. Кукловод надевает на руку куклу - петрушку, управляет ею, говорит за неё, стоя за ширмой.

В работе не стремлюсь к созданию больших, сложных спектаклей - пусть это будет маленькая сказка, показанная на доске фланелеграфа, небольшая сценка, разыгранная с помощью детских игрушек, или короткий спектакль картинок или театра петрушек на ширме. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра.

Из всех видов театра у нас большой популярностью пользуются: театр картинок, разделенный нами на картинки на фланелеграфе и картинки на картоне, театр игрушек и театр петрушек. Театр картинок начинается с фланелеграфа. Музыкальный руководитель оформляет спектакль музыкой, чтобы дать детям возможность послушать музыку, самим спеть песенку, посмотреть пляску кукол.



В старшем дошкольном возрасте дети уже сами показывают спектакли. Эта форма работы очень интересна и полезна. Такие показы глубже развивают у детей художественные способности, учат их понимать и переживать содержание литературных произведений.

Эффективность воздействия спектаклей на маленьких зрителей зависит от того, насколько высоки требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведению кукольного спектакля. Стараюсь

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №11 «Малыш»

проводить эту работу качественно, и никогда не забываю, что спектакль - это первое приобщение дошкольников к театру.

Взаимодействие и просветительская работа с родителями проводится посредством проведения консультаций, собраний по теме, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с ребенком



вне ДОУ на информационных стендах. А самая продуктивная, на мой взгляд, работа с родителями - это участие родителей и детей в совместно организованных спектаклях.

Совместная работа с педагогами ДОУ включает в себя

совместное планирование театрализованной деятельности (организация досугов). Я сама с удовольствием играю в спектаклях для детей и с их участием.

О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. Знаем мы и о том, что для ребёнка участие в драматизациях сказок и театрализованных играх всегда праздник. Поэтому достаточно часто использую в своей работе эти виды самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности.

Провожу один раз в год мониторинг. Отмечается положительная динамика уровня знаний, умений и представлений воспитанников по основным разделам программы. Сравнительный анализ данных мониторинга ежегодно показывает положительную динамику уровня развития детей, что подтверждает эффективность театрализованной деятельности в условиях ДОУ.

Влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей неоспоримо. С помощью театрализованных игр-занятий можно решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития детей.

Система работы по театрализованной деятельности является долгосрочной. С опытом работы по теме «Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития детей в условиях ДОУ» педагогическую общественность я знакомяю впервые.